


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
протокол № 16 от 14 мая 2020 г.

  
/ Еналиева Н.И./

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	Литература
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	1,2

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по видам «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение»

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2020 г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Базовые учебные дисциплины»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г

Сведения о разработчиках:


ФИО	Должность, ученая степень, звание
Галкина Марина Владимировна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Базовые учебные  
дисциплины»

 /Лигачёва И.И.

«12» мая 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения, компетенции)

Цель дисциплины:


формирование гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития русской литературы, творческих биографий и наследия крупнейших поэтов и писателей, освоение определенного перечня произведений русской литературы 2 половины XIX – XX в.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными историческими периодами развития русской литературы 2 половина XIX – XX в., направлениями, стилями и жанрами;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших поэтов и писателей русской литературы 2 половины XIX – XX в.;
- формирование навыка чтения;
- формирование навыка анализа литературного произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 10	<p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое</p>	<p>образной природы словесного искусства;</p> <p>содержания изученных литературных произведений;</p> <p>основных фактов жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;</p> <p>основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основных теоретико-литературных понятий.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.</p>	
--	--	--

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по видам «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение» в части освоения учебных дисциплин Общеобразовательного учебного цикла.


## 1.3. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 186 часов,

в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 124 часа;


самостоятельная работа обучающегося – 62 часов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

### 2.1. Объем и виды учебной работы


Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	186
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	124
в том числе:	
теоретическое обучение	35
практические занятия	89
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	62
Виды самостоятельной работы: чтение текста художественного произведения; конспектирование учебного материала; проработка учебного материала; подготовка к устному опросу; заучивание стихотворений наизусть; анализ художественного произведения по плану; подготовка к проверочной работе; написание сочинения; подготовка к контрольной работе, экзамену.	
<b>Текущий контроль</b> знаний в форме устного и письменного опроса, проверки конспекта учебного материала, сочинения, письменного анализа произведения, чтения стихотворений наизусть, доклада.	
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме контрольной работы.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


## 2.2. Тематический план и содержание

Изучение учебной дисциплины «Литература» начинается в первом семестре и продолжается до конца четвертого семестра.


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	<b>1 семестр</b>			
Тема 1 Обзор русской литературы второй пол. 19 в	Основные проблемы русской литературы второй пол. 19 в. Расцвет русского романа. Мировое значение русской литературы.	2	1	устный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1		устный опрос
Тема 2 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл заглавия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» города Калинова. Нравственные устои и быт купечества. Нравственная проблематика пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме. Подготовка к сочинению.	6	2/3	сочинение
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия:	3		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Анализ драмы «Гроза».			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	2		сочинение
Тема 3 И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности сюжета и композиции. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов – «коренной народный наш тип». Герои романа в их отношении к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	9	2/3	письменный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ романа «Обломов».	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (тестированию).	3		письменный опрос
Тема 4 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	Жизнь и творчество. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. Образ Е. Базарова. духовный конфликт героя. Конфликт отцов и детей. Нигилизм в романе. Тема любви в романе.	9	2/3	сочинение


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ романа «Отцы и дети».	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	3		сочинение
Тема 5 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные темы лирики	Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»	3	2/3	анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ стихотворений «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения,	1		анализ лирического произведения


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	заучивание стихотворений наизусть.			произведения, чтение стихотворений наизусть
Тема 6 А.А. Фет. Жизнь и творчество. Основные темы лирики	Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике. «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	3	2/3	анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ стихотворений «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» и др.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.	2		анализ лирического произведения, чтение стихотворений




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				ний наизусть
Тема 7 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема поэта и поэзии. Тема любви в лирике, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др.  «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ пролога, глав «Поп», «Сельская ярмарка». Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало.	8	2/3	чение стихотворе ний наизусть, письменны й опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия  Анализ стихотворений «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др. Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворений наизусть, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2		чение стихотворе ний наизусть, письменны й опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок. Роман «История одного города»	Личность и творчество. Роман «История одного города» (обзорное изучение)	3	2/3	проверка конспекта учебного материала
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ отдельных глав «Истории одного города». Анализ средств создания художественных образов в романе «История одного города».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, конспектирование главы в учебнике С. 90 - 101.	1		проверка конспекта учебного материала
Тема 9 Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»	Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Поэтика заглавия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	3	2/3	письменный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ повести «Очарованный странник».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (тестированию).	3		письменный опрос
Тема 10 Контрольная работа	Контрольная работа	2		письменный опрос
	Практические занятия: контрольная работа.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка контрольной работе.	1		письменный опрос
	<b>2 семестр</b>			
Тема 11 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея "Война и мир"	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, замысел, проблематика, смысл заглавия. Изображение светского общества. «Мысль семейная» в романе (семьи Ростовых, Болконских, Курагиных). Духовные искания П. Безухова и А. Болконского. Женские образы в романе. Изображение войны. Тема народа. Проблема истинного и ложного патриотизма. Кутузов и Наполеон в романе. Подготовка к сочинению.	11	2/3	сочинение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение	2		
	Практическое занятие ПЗ - Анализ романа-эпопеи «Война и мир».	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	3		сочинение
Тема 12 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»	Жизнь творчество. История создания романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Проблематика романа. Образ Петербурга. «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Теория Раскольникова, истоки его бунта. Система образов. «Двойники» Раскольникова. Роль эпилога. Подготовка к сочинению.	9	2/3	сочинение
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: ПЗ - Анализ романа «Преступление и наказание».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	3		сочинение
Тема 13 А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х гг. «Студент», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч».  Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад». История создания,	8	2/3	письменный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Анализ рассказов. Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»	жанр. Система образов. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Своеобразие чеховского стиля.			
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия: Анализ рассказов «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Анализ пьесы «Вишневый сад».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	3		письменный опрос
Тема 14 Контрольная работа	Контрольная работа	2		письменный опрос
	Практические занятия: контрольная работа.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка контрольной работе.	1		письменный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<b>3 семестр</b>				
Тема 15 Литературный процесс начала 20 в.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 в. Направления философской мысли и сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных стилей, школ, групп.	2	1	устный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1		устный опрос
Тема 16 И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Анализ рассказов.	Жизнь и творчество. Обращение к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	6	2/3	письменный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2		письменный опрос


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 17 А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Анализ рассказов и повестей	Жизнь и творчество. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок»: изображение армии, антивоенный пафос повести, любовь, смысл жизни в понимании героев Куприна.	6	2/3	письменный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ повести «Поединок», рассказа «Гранатовый браслет»	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2		письменный опрос
Тема 18 М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Пьеса «На дне»	Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра». Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Особенности конфликта. Три правды в пьесе. Новаторство Горького-драматурга.	6	2/3	анализ рассказов по плану, письменный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра», пьесы «На дне».	3		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ рассказов по плану, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2		анализ рассказов по плану, письменный опрос
Тема 19 Поэзия Серебряного века. Русский символизм и его истоки. В. Брюсов. К. Бальмонт. А. Белый. Акмеизм. Н. Гумилев. Ранняя лирика А. Ахматовой. Футуризм как литературное направление. «Эгофутуризм» И. Северянин.	Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. «Творчество», «Юному поэту» и др. Поэзия как выразительница «говора стихий» в лирике К.Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К.Д. Бальмонта. тема России в эмигрантской лирике поэта. Влияние философии В. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Философская лирика поэта.  Акмеизм как литературное направление. Истоки и эстетика акмеизма. Мир образов Н. Гумилева. «Жираф», «Озеро Чад», «Заблудившийся трамвай» и др. Ранняя лирика А. Ахматовой.  Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». И. Северянин. «Ананасы в шампанском», «Романтические розы» и др.	7	1	письменный опрос
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия: Анализ стихотворений В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева, ранней лирики А.А. Ахматовой, И. Северянина	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения,	2		анализ




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).			рассказов по плану, письменный опрос
Тема 20 А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». Тема страшного мира. Тема Родины. Поэма «Двенадцать».	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме». Романтический мир раннего Блока. Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».  Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы его выражения. Многозначность финала	7	2/3	чтение стихотворений наизусть, сочинение
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», поэмы «Двенадцать»	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворений наизусть, подготовка к сочинению, написание сочинения.	2		чтение стихотворений

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				наизусть, сочинение
Тема 21 В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.	Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразие любовной лирики. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»	6	2/3	анализ лирическог о произведен ия, чтение стихотворе ний наизусть
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия:  Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др., поэмы «Облако в штанах».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.	2		анализ лирическог о произведен ия, чтение стихотворе ний наизусть
Тема 22 С.А. Есенин.	Жизнь и творчество. Всепроницающий лиризм поэзии С. Есенина. Россия как главная тема творчества. Любовная тема. Исповедальность	6	2/3	анализ лирическог

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Жизнь и творчество.	стихотворных посланий. Тема быстротечности человеческого бытия. Есенин и имажинизм. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» др.			о произведения, чтение стихотворений наизусть
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»и др.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.	2		анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
Тема 23 Контрольная работа	Контрольная работа	2		письменный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Практические занятия: контрольная работа.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка контрольной работе.	1		письменный опрос
	<b>4 семестр</b>			
Тема 24 А.А. Ахматова. Основные темы лирики. Поэма «Реквием»	Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции.	7	2/3	чтение стихотворений наизусть, письменный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др. Анализ поэмы «Реквием».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения,	2		чтение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	проработка учебного материала, заучивание стихотворений наизусть, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).			стихотворений наизусть, письменный опрос
Тема 25 М.И. Цветаева. Основные темы творчества	Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического стиля. Основные темы творчества. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	2/3	чтение стихотворения наизусть
	Теоретическое обучение	-		
	Практические занятия Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворения наизусть.	1		чтение стихотворения наизусть
Тема 26 М.А. Булгаков.	Жизнь и творчество. История создания, проблема и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция. Система образов. Подготовка к	8	2/3	сочинение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»	сочинению.			
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ романа «Мастер и Маргарита».	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	2		сочинение
Тема 27 М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон»	Жизнь и творчество. «Донские рассказы». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Система образов. Семейная тема в романе. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Тема гражданской войны.	12	2/3	анализ рассказов по плану, анализ выборочных эпизодов романа устный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	7		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	Анализ «Донских рассказов», романа-эпопеи «Тихий Дон».			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ рассказов по плану, анализ эпизодов романа, подготовка к устному опросу.	4		анализ рассказов по плану, анализ выборочных эпизодов романа устный опрос
Тема 28 Литература о Великой Отечественной войны. Периодизация.(обзор).	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, А. Платонова, В. Гроссмана, В. Некрасова, В. Быкова и др. Значение литературы о Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20-го в. Периодизация литературы о ВОВ. Особенности периодов.	3	2/3	доклад
	Теоретическое обучение	-		
	Практические занятия Доклады студентов.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, подготовка докладов.	1		устный опрос
Тема 29	Трагедия русского народа в рассказе. Особенности сюжета и композиции.	2	2/3	анализ рассказа по


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

М.А. Шолохов. «Судьба человека»	Гуманизм писателя.			вопросам
	Теоретическое обучение	-		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к анализу рассказа.	1		анализ рассказа по вопросам
Тема 30 В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»	Жизнь и творчество. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Изображение человека на войне.	2	2/3	устный опрос
	Теоретическое обучение	-		
	Практические занятия Анализ повести «Пастух и пастушка».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1		устный опрос
Тема 31 А.Т. Твардовский. Лирика.	Жизнь и творчество. Личность (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др. Тема памяти в лирике. Философская лирика.	3	2/3	чтение стихотворения наизусть




Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)			
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ стихотворений : «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворения наизусть.	1		чтение стихотворения наизусть
Тема 32 Б.П. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Роман «Доктор Живаго»	Жизнь и творчество. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. Философская глубина раздумий. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикация. Жанровое своеобразие и композиция. Соединение в романе прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Система образов. (обзорное изучение с анализом фрагментов)	6	2/3	чтение стихотворения наизусть
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя	3		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Анализ фрагментов романа «Доктор Живаго».  Анализ эпизодов романа.			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворения наизусть.	2		чтение стихотворения наизусть
Тема 33 Литературный процесс 1950 - 1980-х годов	Основные характеристики развития литературного процесса 1950 -1980-х годов.	3	1	доклад
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия  Доклады студентов.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, подготовка докладов	1		устный опрос
Тема 34 А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матренин двор», «Один день Ивана	Жизнь и творчество. «Матренин двор». Тема трагической судьбы человека. Философский смысл рассказа. Матрена как нравственный идеал писателя.  «Лагерная проза» как явление в русской литературе. «Один день Ивана Денисовича».	3	2/3	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Денисовича»				
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия Анализ рассказов «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1		устный опрос
Тема 35 В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»	Жизнь и творчество. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.	3	2/3	устный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1		устный опрос
Тема 36 И.А. Бродский. Своеобразие лирики.	Жизнь и творчество И.А. Бродского. Своеобразие лирики (основные темы, мотивы, образы, приемы) «На смерть Жукова», «Колыбельная Трескового мыса», «Римские элегии», «Лагуна», «Тихотворение мое немое», «...при слове «грядущее» из русского языка...», «Не выходи из комнаты», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «На столетие Анны Ахматовой», «Одиссей Телемаку», «Осенний крик ястреба» и др.	3	2/3	анализ лирического произведения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: анализ стихотворений «На смерть Жукова», «Колыбельная Трескового мыса», «Римские элегии», «Лагуна», «Тихотворение мое немое», «...при слове «грядущее» из русского языка...», «Не выходи из комнаты», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «На столетие Анны Ахматовой», «Одиссей Телемаку», «Осенний крик ястреба» и др.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения.	1		анализ лирического произведения
Тема 37 Литература последних десятилетий (обзор)	Общий обзор произведений последних десятилетий.	3	1	устный опрос
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия: чтение произведений современных авторов	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1		устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Всего		186		
Вопросы к экзамену				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюжет и композиция романа И.А. Гончарова «Обломов».</li> <li>2. Образная система романа И.А. Гончарова «Обломов».</li> <li>3. «Обломовщина» как социально-историческое и общечеловеческое явление. (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)</li> <li>4. Роль художественной детали в романе И.А. Гончарова «Обломов».</li> <li>5. Особенности жанра, сюжета и композиции романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</li> <li>6. Особенности конфликта и образная система романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</li> <li>7. Особенности психологизма и роль художественной детали в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</li> <li>8. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</li> <li>9. Авторская позиция и способы ее выражения в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</li> <li>10. А.Н. Островский «Гроза»: символика заглавия, особенности сюжета, композиции, конфликт.</li> <li>11. Система персонажей в драме А.Н. Островского «Гроза».</li> <li>12. Ф.И. Тютчев. Философская лирика.</li> <li>13. Ф.И. Тютчев. Любовная лирика.</li> <li>14. Образы природы в лирике А.А. Фета.</li> <li>15. Тема назначения искусства в лирике А.А. Фета.</li> <li>16. Любовная лирика А.А. Фета.</li> <li>17. Тема социальной несправедливости в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</li> <li>18. Гипербола и гротеск как способ осмысления действительности в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.</li> <li>19. Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.</li> <li>20. С. Лесков «Очарованный странник»: своеобразие жанра, сюжета, композиции, системы</li> </ol>				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>образов.</p> <p>21. Образы праведников в изображении Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Тупейный художник»).</p> <p>22. Смысл заглавия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», своеобразие сюжета и композиции.</p> <p>23. Социальный и философский смысл идеи Раскольникова. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)</p> <p>24. Образная система романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>25. «Двойники» Раскольникова, их роль в раскрытии образа главного героя. (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)</p> <p>26. Тема духовного воскресения и Евангельские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>27. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир», проблематика романа, смысл заглавия.</p> <p>28. Высший свет в изображении Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».</p> <p>29. Народ в изображении Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».</p> <p>30. Особенности психологизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>31. Человек и история в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>32. Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>33. Образ Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>34. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>35. Художественный мир рассказов А.П. Чехова. Жизнь и существование в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».</p> <p>36. Тема «маленького человека» в интерпретации А.П. Чехова. (На примере рассказа «Смерть чиновника».)</p> <p>37. Традиции и новаторство драматургии А.П. Чехова. (На примере пьесы «Вишневый сад».)</p> <p>38. Система персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>39. Своеобразие психологизма, роль художественной детали в произведениях А.П. Чехова. («Вишневый сад», рассказы.)</p>			
---	--	--	--


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>40. Русская литература XX века: общая характеристика.</p> <p>41. Любовь, красота, память в рассказах И.А. Бунина.</p> <p>42. «Вещное» и вечное в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</p> <p>43. А.И. Куприн «Поединок». Нравственные и социальные проблемы повести. Система образов.</p> <p>44. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>45. Романтизм и реализм в ранних рассказах А.М. Горького.</p> <p>46. А.М. Горький «На дне». Проблематика, спор о человеке.</p> <p>47. Особенности художественного мира А.А. Блока. Символизм. Образ лирического героя.</p> <p>48. Тема Родины в лирике А.А. Блока.</p> <p>49. Образ «Прекрасной Дамы» в лирике А.А. Блока.</p> <p>50. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: целостный анализ произведения.</p> <p>51. Особенности художественного мира С.А. Есенина. Образ лирического героя.</p> <p>52. Тема Родины и средства ее воплощения в лирике С.А. Есенина.</p> <p>53. Тема любви в лирике С.А.П. Есенина.</p> <p>54. Тема природы в лирике С.А. Есенина.</p> <p>55. Новаторство В.В. Маяковского в области стиха, построения художественного образа, поэтического языка. Маяковский и футуризм.</p> <p>56. Тема Родины и революции в лирике В. Маяковского.</p> <p>57. Сатирическая лирика В.В. Маяковского.</p> <p>58. Особенности художественного мира А.А. Ахматовой. Образ лирической героини. Темы и мотивы лирики.</p> <p>59. А.А. Ахматова «Реквием». Своеобразие сюжета, композиции, система образов.</p> <p>60. Своеобразие жанра, сюжета, композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>61. Философские вопросы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>62. Любовная линия романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>63. Сатирические главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи в изображении Булгакова.</p> <p>64. Гражданская война в «Донских рассказах» М.А. Шолохова, гуманистический пафос</p>			
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>автора.</p> <p>65. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Жанровое своеобразие, особенности композиции.</p> <p>66. Конфликт и проблематика романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Нравственные искания главного героя.</p> <p>67. Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>68. Особенности художественного мира Б.Л. Пастернака. Образ лирического героя. Основные темы, мотивы, образы лирики.</p> <p>69. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Своеобразие сюжета, композиции, система образов.</p> <p>70. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Лагерная проза как явление в русской литературе.</p> <p>71. А.И. Солженицын «Матренин двор». Своеобразие сюжета, проблематика, система образов.</p> <p>72. Литература о Великой Отечественной войне. М.А. Шолохов «Судьба человека», Б.Л. Васильев «В списках не значился», В. П. Астафьев «Пастух и пастушка».</p> <p>73. Человек и природа в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Особенности философско-нравственного конфликта повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».</p> <p>74. Художественный мир А.Т. Твардовского. Основные темы, мотивы, образы лирики.</p> <p>75. И.А. Бродский. Особенности художественного мира. Лирический герой. Основные темы, мотивы, образы.</p> <p>76. Русская литература 1990-х – 2000-х годов: направления, течения, тенденции. Анализ произведения по выбору учащегося.</p>			
---	--	--	--



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД


#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Литература» имеется кабинет русского языка и литературы (аудитория 5), библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (аудитория 19).

Оборудование кабинетов: ученическая мебель, доска, пианино, компьютер, принтер.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- Список рекомендуемой литературы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

#### основная


1. Зинин, С. А. Литература. 10 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2019. – 280 с.: ил.
2. Зинин, С. А. Литература. 11 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2019. – 512 с.: ил.

#### дополнительная

1. Зинин, С. А. Литература. 10 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – Москва: Русское слово, 2019. – 272 с.
2. Зинин, С. А. Литература. 11 класс : Базовый и углубленный уровни : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – Москва: Русское слово, 2019. – 490 с.
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438325>
4. для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438455>

#### Периодические издания

1. Литературоведческий журнал [Электронный ресурс] / учредитель Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук . - Москва, 2020. - Выходит 2 раза в год. - Издается с 1993 г. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2073-5561. Примечание: Выходит 2 раза в год, Издается с 1993 г., Открытый доступ ELIBRARY URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=2779>
2. Вестник науки и образования [Электронный ресурс] / учредитель ООО Олимп. - Иваново, 2020. - Издается с 2014 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2312-8089. Примечание: Издается с 2014 г., Выходит 4 раза в год, Открытый доступ ELIBRARY URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=36747089>
3. Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение [Электронный ресурс] / учредитель Российский государственный гуманитарный университет. - Москва, 2020. - Издается с 2006 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2073-6401. Примечание: Издается с 2006 г., Выходит 4 раза в год, Открытый доступ ELIBRARY URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=41111262>
4. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика [Электронный ресурс] / учредитель Российский университет дружбы народов. - Москва, 2020. - Издается с 1996 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2312-9220. Примечание: Издается с 1996 г.,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Выходит 4 раза в год, Открытый доступ ELIBRARY URL:  
<https://elibrary.ru/contents.asp?id=37598137>

5. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика [Электронный ресурс] / учредитель Российский университет дружбы народов. - Москва, 2020. - Издается с 2010 г. - Выходит 4 раза в год. - Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2313-2299. Примечание: Издается с 2010 г., Выходит 4 раза в год, Открытый доступ ELIBRARY URL:  
<https://elibrary.ru/contents.asp?id=37217193>

Учебно-методические:

Галкина М. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература» для студентов Музыкального училища им. Г. И. Шадринной 1-2 курсов очной формы / М. В. Галкина; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск :УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 382 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/5824>

Согласовано:

*Т. В. Библиотечник* / *Т. В. Библиотечник* / *Т. В. Библиотечник* / 11.05.2020г. \_\_\_\_\_  
Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы.

1. Электронно-библиотечные системы:


1.1. IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов , [2017]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. Консультант студента [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ИПУЗ. - Электрон. дан. – Москва, [2017]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.3. Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. –С.-Петербург, [2017]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

2.КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2017].

3. База данных периодических изданий[Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2017]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2017]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2017]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE

Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate

МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2020 г.

Должность сотрудника УИТиТ

ФИО

подпись

дата


### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (чтение текста художественного произведения; конспектирование учебного материала; проработка учебного материала; заучивание стихотворений наизусть; подготовка к устному опросу; подготовка к письменному опросу (тестированию, проверочной работе); анализ художественного произведения; написание сочинения; подготовка доклада; подготовка к контрольной работе, экзамену)	Объем в часах	Форма контроля (устный опрос, письменный опрос, сочинение, анализ художественного произведения, чтение стихотворений наизусть, доклад, проверка конспекта, контрольная работа)
Тема 1 Обзор русской литературы второй пол. 19 в	Проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1	устный опрос
Тема 2 А.Н. Островский Жизнь и творчество. Драма «Гроза»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения	2	сочинение
Тема 3 И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (тестированию).	3	письменный опрос
Тема 4 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	3	сочинение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 5 Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Анализ лирических произведений	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.	1	анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
Тема 6 А.А. Фет. Жизнь и творчество. Свообразие лирики	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.	1	анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
Тема 7 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворений наизусть, Подготовка к проверочной работе.	2	чтение стихотворений наизусть, проверочная работа
Тема 8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок. Роман «История одного города»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, конспектирование главы в учебнике С. 90 -101.	1	проверка конспекта учебного материала
Тема 9 Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (тестированию).	1	письменный опрос
Тема 10 Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе	1	письменный опрос
Тема 11 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание	3	сочинение


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

эпопея "Война и мир"	сочинения		
Тема 12 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	3	сочинение
Тема 13 А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы А.П. Чехова. Формирование национального театра. Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	3	письменный опрос
Тема 14 Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе	1	письменный опрос
Тема 15 Литературный процесс начала 20 в.	проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1	устный опрос
Тема 16 И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Анализ рассказов.	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2	письменный опрос
Тема 17 А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Анализ рассказов и повестей	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2	письменный опрос
Тема 18 М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Пьеса «На дне»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2	письменный опрос


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 19 Поэзия Серебряного века. Русский символизм и его истоки. В. Брюсов. К. Бальмонт. А. Белый. Акмеизм. Н. Гумилев. Ранняя лирика А. Ахматовой. Футуризм как литературное направление. «Эгофутуризм» И. Северянин	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к письменному опросу (проверочной работе).	2	письменный опрос
Тема 20 А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». Тема страшного мира. Тема Родины. Поэма «Двенадцать»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворений наизусть, подготовка к сочинению, написание сочинения.	2	чтение стихотворений наизусть, сочинение
Тема 21 В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.	2	анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
Тема 22 С.А. Есенин. Жизнь и творчество	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения, заучивание стихотворений наизусть.	2	анализ лирического произведения, чтение стихотворений наизусть
Тема 23 Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе	1	письменный опрос
Тема 24 А.А. Ахматова.	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворений наизусть,	2	чтение стихотворений наизусть,



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Основные темы лирики. Поэма «Реквием»	подготовка к проверочной работе.		проверочная работа
Тема 25 М.И. Цветаева. Основные темы творчества	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворения наизусть.	1	чтение стихотворения наизусть
Тема 26 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к сочинению, написание сочинения.	2	сочинение
Тема 27 М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ эпизодов, подготовка к устному опросу.	4	анализ эпизодов, устный опрос
Тема 28 Литература о Великой Отечественной войны. Периодизация.(обзор)	Проработка учебного материала, подготовка докладов.	1	доклад
Тема 29 М.А. Шолохов. «Судьба человека»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к анализу рассказа.	1	анализ рассказа
Тема 30 В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1	устный опрос
Тема 31 А.Т. Твардовский. Лирика, поэма «Василий Теркин».	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворения наизусть.	1	чтение стихотворения наизусть
Тема 32 Б.П. Пастернак. Жизнь и творчество	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, заучивание стихотворения наизусть.	2	чтение стихотворения наизусть


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Тема 33 Литературный процесс 1950 -1980-х годов	Проработка учебного материала, подготовка докладов.	1	доклад
Тема 34 А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1	устный опрос
Тема 35 В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1	устный опрос
Тема 36 И.А. Бродский. Своеобразие лирики	Чтение текста произведения, проработка учебного материала, анализ лирического произведения.	1	анализ лирического произведения
Тема 37 Литература последних десятилетий (обзор)	Проработка учебного материала, подготовка к устному опросу.	1	устный опрос


#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.


<b>Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего	Освоение умений и знаний учебных дисциплин федерального образовательного стандарта среднего общего образования,	Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование. Контрольная работа, экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

образования в профессиональной деятельности.	использование их в практической деятельности.	
<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>уметь:</p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с</p>	<p>воспроизведение содержания литературного произведения;</p> <p>анализ и интерпретация художественного произведения, с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения;</p> <p>соотнесение художественной литературы с культурой, общественной жизнью и раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений; выявление "сквозных тем" и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;</p> <p>определение рода и жанра произведения;</p>	<p>оценка по результатам устного и письменного опроса;</p> <p>оценка за выполнение практического задания;</p> <p>оценка за выполнение тестового задания;</p> <p>оценка за сочинение;</p> <p>оценка за сообщение, презентацию и доклад</p> <p>оценка за ответ на экзамене.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p> <p>знать:</p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.- XX в.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного</p>	<p>сопоставление литературного произведения;</p> <p>выявление авторской позиции;</p> <p>выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов);</p> <p>аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению;</p> <p>написание рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>соотнесение произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p> <p>Знание</p> <p>образной природы словесного искусства;</p> <p>содержания изученных литературных произведений;</p> <p>основных фактов жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;</p> <p>основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;</p> <p>основных теоретико-литературных понятий.</p>	
---	---	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

процесса и черты литературных направлений;  основные теоретико-литературные понятия.		
--	--	--

### Критерии оценки:

1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.


3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

### Основные критерии оценки письменной работы студента

1. Понимание темы.
2. Знание художественного текста.
3. Качество связного текста рассуждения.
4. Языковое оформление работы.
5. Соответствие содержания и языковых средств жанру.

### Примерные критерии оценки сочинения (содержание)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

"ОТЛИЧНО": оценка может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.


"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

### **Общие требования к устному ответу по литературе**

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

### **Критерии оценки устного ответа по литературе**

"ОТЛИЧНО": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

"ХОРОШО": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Разработчик  
подпись



преподаватель  
должность

Галкина М.В.  
ФИО

